PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 30 de agosto de 1984
AÑO VI
Nº 259

m. maidana
84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 24 al 30 de agosto de 1934)

SITUACIÓN

—Los integrantes de la **fórmula radical antipersonalista**, que en 1928 fueron derrotados en forma contundente por Hipólito Yrigoyen, aparecen, a tres años de la nueva elección presidencial como precandidatos para suceder al general Justo; son ellos los **doctores Melo y Gallo**. Por este último se inclinaría el Presidente, al fin y al cabo algo así como el "gran elector" (ha de anticiparse que la nominación fue, al cabo, para otro radical antipersonalista, Roberto M. Ortíz, ex ministro de Alvear, quien asumirá en 1938)

Inusitada ola de calor, antes de la tradicional "tormenta de Santa Rosa". En Santiago del Estero la temperatura alcanzó a los 33 grados.

—Explotó un tanque y se incendió la destilería de petróleo de Campana. Se dio un espectáculo dantesco, cuando una inmensa llamarada flotante corría sobre el Paraná de las Palmas rumbo a Buenos Aires. Centenares de bomberos luchando contra el fuego, pero la labor más eficaz estuvo a cargo del viento sudeste.

—El príncipe Jorge de Gran Bretaña contrajo compromiso con la princesa María de Grecia (es la actual reina madre).

ACTIVIDADES

—Se concretó el cambio de autoridades. **Antonio Grimaldi fue confirmado como Intendente.** En su lugar en el Concejo Deliberante va **Felipe Scavuzzo** y en la dirección del Hospital, **Amadeo Grimaldi**. Vice del Concejo será **Clemente Forte**. Para el juez de paz fue confirmado **Ernesto Crosta**.

—Tres listas se presentaron para el **comicio interno de la UC Radical. La Verde** (la semana anterior se publicó aquí su integración), encabezada por Amparo Castro; Unión y Renovación y **Celeste**, estas dos últimas encabezadas por Juan F. Hoffmann. Es de hacer notar que varios nombres se repetían en dos y hasta en las tres listas. A los nombrados dados el otro jueves, como candidatos, podemos agregar a Pedro Aguerre, Bernardo Laborde, Andrés Baccini, Alberto Ippólito, Manuel Rosales, Oscar Bertini, Ubaldo Seoane, Eleuterio Reyes, etc.

—Ganó la lista Unión y Renovación alentada por la juventud del partido, totalizando 204 votos; la Celeste alcanzó 146 y la Verde 120. Vale decir que llegó al comicio casi la mitad de los afiliados. **Los delegados a la Convención Provincial** serán José Iturralde y Eduardo González Bori.

—También se conocen los resultados en Olavarría del **comicio del domingo 19 para convencionales constituyentes**. Los conservadores lograron 2356 votos, los socialistas 469 y 189 lo hicieron en Blanco. Los totales generales de la provincia dieron al conservadorismo 195.515 votos, contra 37.198 de los socialistas. Hubo 12,894 votos en blanco. **En la Convención habrá 105 conservadores y 21 socialistas para reformar la constitución.** Que tiene 50 años, y que empeñosamente procuraría reformar la corriente gubernista actual que responde a la vicegobernadora Roulet.

—Renovó autoridades la **Sociedad Española**, siendo reelectos José Sobrón, José Mendía, Valentín Aldasoro y Benito Cibeira. Nuevos miembros serán Manuel Vázquez y Aristóbulo Moya.

—La lista triunfante del radicalismo en Tres Arroyos es encabezada por un **ex vecino de Olavarría: Ricardo Rudi**, que tendrá larga trayectoria política.

SOCIALES

—Fue todo un acontecimiento social la **despedida de nuestra ciudad a la señora Flavia M. de Ferrecio**, que le fue ofrecida por sus amigas, y en representación de ellas doña Delfina Bianchi de Bertolozzi. Entre la presentes Virginia M. de Guitarte, Eulalia L. de Lezaeta, María I. de Acuña, Avelina P. de Mozotegui, Goya Garmendía, Herminia Ormazábal, Zunilda Casado, Blanca Cirigliano, Ofelia Michelini, etc.

—Con motivo de su traslado a San Antonio del Joven **Lorenzo Ferreira**, sus compañeros de la **oficina local de Correos** lo agasajaron. Entre los presentes Ubaldo Ledesma, Carlos Pintos, Cándido Alvarez, Benedicto Lastra, Alfredo Mayorano, Agustín Berengua, etc.

—Han sido muy lamentados los **decesos de** dos vecinos de la zona rural del partido: Manuel Irigoyen y Nartón Capandeguy.

—Don **Santiago Orlando**, desde Venecia, hace llegar un saludo a la redacción de EL POPULAR.

—Se formalizaron los **compromisos matrimoniales** de Juanita Alcalde con Héctor Amadeo; de Luisa Spagnoli con Santiago Balestra.

—Su tradicional relieve alcanza la **celebración de Santa Rosa de Lima**, patrona de América. Es día feriado, y EL POPULAR se despide hasta el 1° de setiembre.

DEPORTIVAS

—Se jugó el partido definitivo por la copa Competencia de **fútbol** enfrentándose **nuevamente Estudiantes y Ferro**. Por un penal concretado por Montenegro ganaron los últimos.

—De duelo el deporte zonal por la muerte del veterano jugador de Jorge Newbery de Lamadrid, **Antonio Malianni**.

—En un cotejo amistoso, **Rompe Hueso ganó al fútbol a Gallegos Unidos** por el gol convertido por Bonetti. El arquero Lamarca se lució al detener un penal ejecutado por Sánchez.

De hace 25 Años

(semana del 24 al 30 de agosto de 1969)

SITUACION

—El **debate económico** sigue con ásperas aristas en la Cámara de Diputados de la Nación. Ocurrió que el ministro de Economía y Trabajo, luego de una extensa exposición creyó haber cumplido su cometido. Pero al reanudarse las sesiones, **estando ausente Alvaro Alsogaray, la bancada radical clamó por la presencia de éste**, para continuar deliberando. Conrado Storani dijo: "Es claro que no puede haber interpelación si no hay interpelado". Ese bloque fustigó duramente la política económica. "Es la liquidación moral de este gobierno", agregó Storani. El bloque radical dio luego un comunicado de prensa denunciando "**las improvisaciones del equipo por la falta de un plan económico concreto** para la expansión nacional", que demandó con urgencia, a la vez que denunció "la incapacidad existente para asumir las responsabilidades".

—Fue confirmado nuevamente **Ricardo Balbín al frente del comité nacional de la UCR del Pueblo**, secundado por Arturo Illia, Julio Acosta, Ricardo Colombo, José Gadano, Juan C. Pugliese, Fabricio Rabanal, Francisco García Leyenda y José Jalille. Dijo Balbín al reasumir: "los técnicos del materialismo encaramados en el gobierno olvidan una regla básica: **sin lograr primero la paz social no lograremos la estabilización de nuestra economía**".

—Se dio a conocer el presupuesto de la Provincia. El mismo registra la disminución de 1.313 cargos en la administración pública bonaerense. El presupuesto nacional para 1960 está en la culminación de su trazado para ingresar al Congreso antes del 31 de agosto.

—Visita la Argentina el **secretario general de la ONU**. El sueco Dag Hammrakjold realizó numerosos contactos, y visitó varios lugares cercanos a Buenos Aires, entre la estancia "Acelain" de la familia Larreta.

ACTIVIDADES

—Numerosos integrantes del **Colegio Médico** atenderán a sus pacientes por intermedio del **IOMA**. Entre ellos los doctores Arouxet, Borzi, Chueca, Cura, Italiani, Mingo, Padín, Paz, Ormazábal, Proia, Lucini, Rosales,Tagliaferri, Valverde, Viñuales, León Trilla, Cortés, etc.

—Rotary Club recibió al gobernador del distrito, José Humberto Lovecchio, residente en Coronel Suárez. En la reunión, a fin de las deliberaciones, estuvo especialmente invitado el **general (RE) Héctor Solanas Pacheco**, ex secretario de Guerra.

—Vicente Aparicio preside la **Comisión Municipal de Turismo**, acompañado por José Liste, Octavio Oliva, Arturo Rivara, Francisco Baltz, Walter Burke, Angel Marchione, Carlos Held y Marc A. Cirigliano.

—El bloque de la UCR del Pueblo propició en el Concejo Deliberante que sean eliminadas las pérgolas del boulevar del Valle desde la calle Lavalle hasta el nuevo puente a habilitarse... (al cabo, fueron "barridas" las pérgolas en todas su extensión y surgió la avenida del Valle para el tránsito rápido. Igual destino tuvieron las ramblas de los entonces boulevares Colón y Pringles...¡ni el Monumento al Trabajo se salvó de la topadora!. Cayó como las palmeras que había en esa arteria...Hubo muchas protestas; pero ahora apenas si nos acordamos los viejos del pueblo de tal cosa. Entre ellos el responsable de estas "crónicas..." que justamente hoy alcanzará los 57 "pirulos" cabales, sin "sota" alguna que se caiga).

—Se ha propuesto para **fiscalizar las obras de San Vicente** (desagüe y cordón - cuneta) a los vecinos Octavio Oliva, Silo Cibrán, Elbio Paladino, Mariano Cardillo y José Tedesco).

—Hay nuevos **profesionales jóvenes**: la contadora Sara Feigelson, el agrimensor Néstor Lohidoy.

SOCIALES

—Un mismo día —el 24— **fallecieron dos caracterizados vecinos**, troncos de conocidas familias de nuestra sociedad: **Francisco Cajén y Francisco Jaúregui Torres.**

—Numerosas entidades adhirieron a los citados decesos. En el de don Francisco Cajén sus restos fueron despedidos por Carlos Ressia (**Fortín Tradicionalista**), Ernesto Casemayor (**Club Estudiantes**), Andres Di Salvo (**Sociedad Rural**). En el de don Francisco Jaúregui Torres habló el concejal de la **UCR Intransigente**, Jorge M. Scheinsohn.

—También se da noticia de los **fallecimientos** de los vecinos Isidoro Montanucci, Adela Santángela de Ale, Manuela O. de Gaspar (que ejerció la obstetricia largos años), Nélida Calandra (joven sierrabayense), etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Rosario José de Sousa, Mario Spíndola, N. Danelli Ordozgoiti, Dora Rodríguez, Silvia Amado, N. Pagella, Delfor Ravettino (en Hinojo), Oscar Borda, Héctor Rossi, Graciela Tagliaferri.

—Son consagrados los **casamientos** de Marta Orlando y José Currá; Ana María Borra y Ricardo Rinaldi, etc.

DEPORTIVAS

—El certamen de **tenis - single, caballeros** — fue ganado por **Ricardo Laplace, luego** de vencer a Luis Booth.

—**Raúl Irurtagoyena** ganó el concurso medal play a **36 hoyos** en los links de Estudiantes, escoltado por César Aitala.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS





¡Casi las bodas de oro magisteriles!

Hoy tenemos para presentar una promoción de maestros de los de antes: la del año 1936 (año de egreso), desdoblada en dos notas gráficas. Una la "oficial", digamos, es la que corresponde al curso completo (menos dos que faltaron ese día y que fueron Ricardo Lecot y Nora Videla Rivero), quienes se lucen junto a aquel recordado personaje de la beatífica mirada y sonrisa pero de excepcional ejecutoria de severidad para conducir según los lineamientos de la época un establecimiento que ha sido modelo —y lo es, sin duda— en la formación de la juventud olavarriense.

Y aquel día del año 1936 en que llegó el fotógrafo para registrar las presencias del día para los posteridad, cuando le llegó el turno al Cuarto Año se situaron, de pie y en la primera fila alta, a los varones que egresarían después con sus flamantes títulos. Otros títulos obtuvieron después algunos de ellos, pero el de Maestro ... Y para que los tengan presentes, si es que no los han descubierto ya por sus rasgos fisonómicos (o lo que queda de ellos después de los años...), acá tenemos la lista: varones: Arnaldo Rosales; Vicente Tessone Izzi; Edgardo Veyrand; Julio Aguerrebehere; José A. Siervo (f).

1ª. Flia: Blanca Salerno; Haydée Caldironi; Ulda Vita; Blanca Baldana; Herminia Ormazábal; Nélida Vizcardi; Irma Moreno; Negra Aitala.

2ª. Fila: Chicha Saparrat; Elsa Gasteneguy; Laura Alvaro; Fedora Pecchini; Sr. Videla Rivero; Elsa Bensabath; Quicha Aguerrebehere; Irma Marcovecchio.

3ª. Fila: Haydée Dirazar Amalric; Berta Martínez; Ketty Presa; Lilia Mikita y Tilde Ranieri.

La otra fotografía

Con motivo del feliz egreso con el título de maestro, los varones de la promoción se reunieron en un festejo en la casona de los esposos Rosales-Marqués, y en un momento del ágape un fotógrafo de la vieja Foto París, registró al grupo completo, lo que vino a compensar la ausencia de uno de ellos en la foto oficial del curso final. Esta misma fotografía, y con motivo del festejo, fue publicada en una edición de EL POPULAR de fines de aquel año, y por suerte el original nos ha venido a las manos para ofrecerlo hoy a la vista de nuestros seguidores. ¿Hace falta hacer otra vez la lista? Por otra parte, alguien se encargó de colocar los nombres en la foto, como para no olvidarlos nunca ...

CARTA DE UN ENFERMO ALCOHOLICO (1ª Parte)

Estoy en una etapa de mi vida en la que no soy demasiado joven, ni demasiado maduro, pero los años que han transcurrido en mi vida debieron pesarme tanto que, muchas veces, me sentí como un anciano desvalido y olvidado del mundo que me rodea. Durante toda mi carrera alcohólica añoraba el goce pleno de lo cotidiano, de las pequeñas cosas que hacen el diario placer y que no valoramos, por hábito algunas veces, por costumbre otras.

En una fría mañana de otoño, mi mejor amigo, viendo el estado calamitoso en que me encontraba tanto física como mentalmente, tal vez por piedad o por el amor que sentía hacia mí, me comunicó que me iba a presentar a Roberto, el que convertiría a mi vida, hecha un infierno, en el paraíso tantas veces deseado. Yo me preguntaba quién sería ese señor Roberto, que pudiera hacer por mí aquello que no había logrado mi médico que tanto había luchado para que superase mi alcoholismo; el sacerdote con sus consejos; la súplica de mi esposa; el dolor de mis hijos que escondían mis botellas; el llanto callado de mi madre y su desesperación al verme cada día caer en un abismo más profundo. Me preguntaba cómo sería Roberto, que sin conocerme quería ayudarme.

¿Merecía yo que él gastara su tiempo escuchándome? Y llegó el día de mi amigo y Roberto. Las piernas comenzaron a temblarme y también las manos; sentía mucho temor de tener que vivir sin las copas, alimento necesario hasta ese momento; no me imaginaba cómo sería mi vida sin ellas. Sentí deseos de salir corriendo y entrar al primer bar que encontrara, debido a que tenía vergüenza a que Roberto conociera mi carrera alcohólica y desnudara mi alma sin autojustificarme. Pero no lo hice. Comencé a caminar hacia la cita programada. Mientras lo hacía me preguntaba qué me iba a dar Roberto a cambio de mi bebida, ¿alguna píldora milagrosa que me permitiera seguir viviendo en forma sociable como el resto de la gente? Porque yo deseaba seguir bebiendo en forma moderada sin perder el control como hasta ahora no lo había hecho, porque el deseo de aumentar la dosis era mayor que mi propia voluntad. Cuando mi amigo me presentó a Roberto tendió su mano amablemente hacia mí y me saludó llamándome por mi nombre en una forma tan cálida como hacía tiempo nadie se dirigía hacia mí. En el instante me di cuenta que era sincero, y sentí aflojar todo mi cuerpo. Mi amigo se despidió y quedamos solos. Ya no sentí miedo y comencé a hablar con Roberto.(Continuará).

(Consejo Argentino del Alcoholismo, Filial Olavarría).



FRANZ HALS. — Banquete de oficiales

EL ARTE DE LA MESA

Con toda certeza, no pensaba Eva en el valor vitamínico o la cantidad de calorías, al extender su mano hacia la sabrosa manzana señalada por la insidia diabólica. Desgajó de la rama el fruto, lo sopesó y admiró, gustándolo de antemano; hundió en la pulpa, a plena boca, los dientes ávidos. El jugo fragante goteó desde la boca hasta el pecho desnudo. Luego, la satánica acechanza, convenció y trastornó la resistencia de Adán.

Eso fue todo. Pero apareció, y quedó interrumpida la armonía de los orígenes. La rama, ahora más liviana, osciló un instante en lo alto y quedó luego inmóvil en la transparencia azul del aire; calló de improviso el gorjeo de los gorriones y el gemido de las tórtolas entre el follaje; todos los animales abandonaron los claros del bosque por la sombra de las plantas, mientras las flores cerraban las corolas sobre su aliento perfumado y los arroyos contenían su sometido parloteo. Hasta la luz pareció suspender sus vibraciones.

En la espera, callaron las invisibles flautas y violines de los ángeles. Se oyó la voz del Señor. Después, entre el prolongado temblor de la naturaleza que se recobraba del estupor repentino, el llanto de la mujer y del hombre, avergonzados y dolientes. Mito, símbolo, misterio, el primer banquete iniciaba el acto primero del drama de la humanidad.

El segundo, dará comienzo en Canaam, con el primer milagro público de Jesús, y vendrá a cumplirse en la noche trágica de la Ultima Cena. Desde entonces, el drama de la humanidad continuará siendo iluminado y guiado por el divino banquete de la Eucaristía.

****

Pero ¡cuántos banquetes! Si bien no todos siempre opulentos, por más que un pan solo pueda ser una riqueza para el hambre cruel, igual que los higos tomados de la rama a lo largo del sendero asoleado, el tazón de leche tibia y todavía espumosa en los serenos atardeceres, la loncha de carne asada en la llama vívida de un par de leños. Porque todo se halla en el placer con que se toma el don de la mesa, en la alegría con que los sentidos armonizan el valor de la vida.

La mesa, no es solamente el "comer" y mucho menos la "gula". La nutrición es ley esencial de la vida vegetativa. Cosa muy distinta es el convite, que sigue una trayectoria a la que podríamos denominar histórica, porque se adecua y conforma a las normas generales de la vida, a las condiciones económicas y a las distintas amoldaciones de las clases sociales. Incluso, podríamos añadir que se encuentra estrechamente ligada con la cultura y el arte.

Dioses, semidioses y míticos héroes —tan atareados en complicados oficios de paz y de guerra— dedicaban largas horas a los convites. ¡Oh tiempos del néctar y de la ambrosía; cuando Júpiter, tornando de sus correrías por los dominios de Europa y Leda, convocaba a simposio a amigos y rivales; y Hebe o Ganimedes se movían insinuantes por entre las mesas tendidas sobre praderas esmeraldinas o sobre nubes de púrpura, entre aéreas danzarinas y músicas suaves!

Ciertamente, fue miserable el plato de lentejas consumido por Esaú luego de su triste renunciamiento; mas consistió en un auténtico banquete, restaurador y alegre, la lluvia de maná derramada por la Providencia sobre el pueblo elegido, cuando se hallaba agobiado por las angustias del desierto.

El viejo Homero celebra banquetes fastuosos y memorables. A las riquísimas salas o las vastas tiendas afluyen los convidados. Los esclavos les quitan las sandalias y les lavan los pies, los ungen con ungüentos perfumados y los coronan de flores.

En la antigüedad clásica las mujeres no eran admitidas en los convites: todo lo más, podían ayudar a servir. ¡Ay de ti, Helena griega, qué mal te arreglaste moviéndote —desnudos los pies y el seno, sinuosas las caderas— excitante por entre los huéspedes de tu anciano e hirsuto marido! Mucho mejor sería si hubieses hecho como Penélope que, recubierta de velos y rodeada de doncellas, sólo se acercaba a la puerta de las salas donde los procos engañaban la espera y alimentaban sus ilusiones con cuartos de ternera y cráteres de Falerno.

****

Para los romanos el banquete era un verdadero espectáculo, durante el cual, con las danzas, la música y las canciones, se alternaba la recitación de antiguos poetas, atrevidos juegos de prestidigitación y competencias atléticas. Vitelio, Heliogábalo y otros príncipes de la decadencia representan verdaderos casos de enfermedad gastronómica. Pero entre la fastuosidad pagana y liberal de Lúculo, la solemnidad burocrática de los banquetes bizantinos a la guerrera de los califas árabes, dejamos la elección al lector, provisto de generosa fantasía.

Melancólicos los banquetes egipcios: a los comensales se les presentaba una reproducción en madera de un cadáver tendido en su ataúd, con esta inscripción: "Come, bebe y diviértete también, porque tan muerto estarás tú como él".

Transcurridos los primeros siglos del fervor catecúmeno y de ágapes fraternales, ni siquiera el rigor de la nueva religión pudo impedir la renovación de la costumbre de los banquetes. Si un pan viejo llevado por el cuervo era bastante para el santo en el desierto, si Carlomagno hacíase leer las páginas agustinianas durante su parca comida, sus condes palaciegos no hacían otro tanto. En las canciones de gesta se halla escrito: "Quien más come, es más valiente y perfecto caballero". Y las crónicas medioevales —casi como para cerrar estos testimonios banqueteriles— relatan el banquete ofrecido en Aviñón por el Papa Juan XXII, durante el cual solamente de carne se consumieron: 8 bueyes, 55 carneros, 8 cerdos, 4 jabalíes, 200 capones, 700 pollos, 500 perdices y 280 conejos.

El Renacimiento se abre con el banquete de Gian Galeazzo Sforza —el mismo que ofreciera a la Iglesia y al arte el Duomo de Milan— en oportunidad de sus nupcias con Isabel de Aragón. Baste decir que el banquete fue organizado y dirigido personalmente por Leonardo da Vinci.



PABLO VERONES — Las nupcias de Canaam. Detalle.

****

No cabe, sin embargo, confundir el convite con las orgías dionisíacas o priápicas en las que el aspecto sensual asumía tanta y tal importancia como para oscurecer el rito mismo del que formaba parte; ni mucho menos con cuanto sucedía en ciertas religiones antiguas, donde los restos de los sacrificios humanos se distribuían con solemnes conjuros entre los sacerdotes y los asistentes.

Banales excesos, en su desconcertante desorden, como los de Trimalción, o torpes regodeos como los de Gargantúa y Pantagruel, o vulgares como el último convite de Atila, que comió al extremo de morir, pertenecen a la literatura, a la leyenda... o a la criminología.

El banquete pequeño o grande, fastuoso o modesto, es uno de los medios de manifestación de la sociedad. Ha sido —y en ciertos aspectos todavía es— un medio de encontrarse, de conocerse, de discutir y conversar.

Esto ocurre particularmente desde el siglo XIX, cuando por sobre los banquetes de príncipes, cardenales, concejos de comunas, corporaciones de artistas y artesanos, toman primacía los banquetes políticos. ¡Ahí sí que se conversa, se discute y se hacen discursos y más discursos! Y se arreglan todas las cosas del mundo ... comiendo.

Acaso, y de ese modo, también los políticos contribuyen al desarrollo del arte. Así como existe un arte para la vista en pintura, un arte para el oído en música, así también hay un arte para el gusto, que es la cocina. Solamente los pesimistas la juzgan pecaminosa, aun fuera de sus excesos. ¡Qué lástima que Dante quiso castigarla en el Tercer Círculo, con la "pioggia maledetta, fredda e greve". Mas ya se sabe: él escribía cuando había saboreado ya el amargo pan del sufrimiento.

Acaso, en muchos banquetes de nuestro siglo falte ese sabor.

("Historium" XIII - 149)

La daga de Luciano Benjamín Menéndez y el filo de la C.G.T.

Por Octavio Físner Oliva

LA SEMANA PASADA estuvo salpicada de hechos para la consideración y el enriquecimiento de la experiencia política. Hubo de todo un poco; desde el exabrupto del aguerrido general Luciano Benjamín Menéndez —de quien ya dije la semana anterior que ¡le tienen una ganas..!— sacando un puñal para enfrentar a la turba delirante que lo insultaba y lo escupía, hasta la representación del show televisivo con Jacobo Timmerman; el arrepentimiento teatral del general Lanusse por el golpe de 1966, y la respuesta airada de la CGT a la negativa oficial sobre el sueldo de 16 mil pesos, con toda su consecuencia para la desconcertada concertación en estudio.

NO SE PUEDE FIJAR UN orden de prelación a los temas de esa singular semana pasada, pero como ya los coloqué en una secuencia más o menos lógica seguiré con ella, empezando por considerar el episodio de la salida del canal 13. En esa oportunidad, como en tantas otras, al general Luciano Benjamín Menéndez lo esperaban a la salida las patotas vocingleras que lo identifican como un asesino y representante de lo peor que tiene el "ejército represor" de los inocentes terroristas que hubo que reducir a la fuerza. Pero esta vez se pasaron los manifestantes, incluidas las madres que también aportaron lo suyo en esa fría noche porteña. Y las provocaciones llegaron allá donde no es posible soportarlo pasivamente sin demostrar que se es un calzonudo o un cobarde. Y como Menéndez no es ni lo uno ni lo otro, decidió someter a prueba la valentía de los que, en montón, lo matoneaban y provocaban.

ES CLARO, CADA UNO demuestra su hombría según el estado emocional en que se encuentra o como lo entiende por convicción. Así es como Charly García acostumbra a demostrar que es machito bajándose los pantalones y, dando el frente al público, mostrar lo que él entiende que tiene de hombre. Luciano Menéndez usó otra táctica: esgrimió su daga de combatiente y arremetió contra la turba.

EL ASUNTO HA DADO MIGA para que se sirvan de ella todos cuantos han querido en estos días ensayar sus capacidades para el repudio y el rechazo, y no se han privado de ningún medio, momento y ocasión para decir de Menéndez lo que se les vino en ganas, ya sea en sede tribunalicia, o en pantalla televisiva, micrófono radial, y hasta en el Augusto Palacio de las Leyes que está para algo más importante que para denostar a un ciudadano que reacciona virilmente contra la agresión, la diatriba, el insulto y la ofensa indigna. Sin embargo en ninguna de las muchas entrevistas hubo uno solo que recordase que Menéndez es un General de la Nación; que como tal le corresponde el uso del sable corvo de San Martín y que éste, cuando preparaba su glorioso regimiento de Granaderos, estableció pautas de honor que son la regla permanente en la formación de nuestros oficiales de armas. Y nadie recordó los artículos 2º., 3º. y 4º. del código en lo referente a los "delitos por no admitir un desafío, sea justo o injusto" (2º.); "Por no exigir satisfacción cuando se halle insultado" (3º), y "Por no defender a todo trance el honor del cuerpo, cuando lo ultrajen en su presencia o sepa ha sido ultrajado en otra parte" (4º).



EL GENERAL MENENDEZ fue ultrajado por enésima vez en la vía pública. Y una vez reaccionó excediéndose, es cierto, pero nadie podrá pretender que un hombre, por mucho que sea capaz de hacer la pata ancha, pueda enfrentarse ante una muchedumbre, solo y desarmado, para increparles su proceder infame de ofender en patota a un ciudadano que no inició ninguna provocación, lo que podría ser hasta suicida frente al frenesí de los exaltados.

Y ENTONCES RECURRIO a su arma, la que exige un enfrentamiento directo contra los ofensores e impone una demostración de virilidad, de valentía y de arrojo en su uso. No esgrimió un revólver o una pistola que se puede usar a distancia contra los atrevidos; ni siquiera uno de tantos ladrillos y piedras con que otras veces, cobardemente y desde el seno de la multitud, se empleó contra él. Tómese esta referencia no como justificación de lo injustificable del uso de un arma, sino como explicación suficiente de un hecho que obedeció a presiones morales y a la reacción ante la ofensa infamante.

Y AUN ACEPTANDO QUE EL general Menéndez se excedió en su reacción —y yo creo que así ha sido, cometió un exceso—, la cosa no puede ser para semejante reacción, porque, como contrapartida, no se registra ninguna alharaca desde que comenzaron los ataques contra los miembros de las Fuerzas Armadas que concurren disciplinadamente ante los estrados de la Justicia o ante los requerimientos de los representantes del pueblo que quieren indagar sobre sus actuaciones. Ninguno de los tantos escandalosos ataques indiscriminados, verbales y de hecho, que se han producido desde que comenzó este período mereció ni siquiera la menor referencia crítica de autoridades ni de idiotas útiles de todas las denominaciones, que se han prestado ahora a este torneo de denuestos contra un general de la Nación que reaccionó ante los agravios infamantes. Ley pareja, señores: Menéndez estuvo mal al sacar su daga y lanzarse a atacar con furia —no asesina sino de honor agraviado— pero también es cierto que están mal, lo han estado y lo siguen estando, quienes están permanentemente apostados al paso de los militares para someterlos a las más viles y degradantes ofensas, sin que a nadie se le mueva un pelo por ello. Pero así están las cosas, y por mucho que se diga que no se está en contra de las Fuerzas Armadas, todo apunta contra ellas dentro y fuera del andamiento oficial.

Y AHORA VAYAMOS AL SHOW con Jacobo Timmerman por la televisión. No resultó agradable de ver, en realidad, porque por mucho que la democracia le haya devuelto una ciudadanía que él despreció cuando llegó a Israel echado por las autoridades argentinas; y por mucho que esté en camino de recuperar sus cuantiosos bienes y las indemnizaciones que políticamente es conveniente concederle, siempre será Jacobo Timmerman, un fulano sospechado de haber tenido algo que ver con el terrorismo; amigo confeso de los Graiver a quienes se preocupó por presentar ante la audiencia de la Argentina de hoy como inocentes personas, víctimas de la persecución de los paranoicos. Siempre será Jacobo Timmerman, dirija lo que dirija y diga lo que diga, y su nombre estará asociado con su campaña en contra de la Argentina que tuvo que dejar, y a la que volvió con aires de triunfador, sin que se pueda saber en qué triunfó.

Y COMO AHORA ESTA DE moda, Jacobo Timmerman se preocupó por poner su mejor cara de arrepentido y cantar la palinodia respecto de sus responsabilidades en los derrocamientos de Illia y de Isabel. ¿Pero de qué está arrepentido? ¿Por qué? Tal vez porque con los cambios ganó menos de lo que tenía calculado ganar, ya que en ningún momento habló de patriotismo como origen de su arrepentimiento, o de la Constitución y la ley como causa de su pena por lo que hizo. Sin embargo, ahora tenemos en las pantallas a señores como éste, que no sólo demuestran desprecio por el país en sus gestos y aun en sus palabras, sino que además se permiten insultar a los militares argentinos.

ESTAMOS EN TIEMPO DE absoluta libertad de expresión, y por lo mismo no es de extrañar que personajes como Timmerman salgan al éter para decir lo que dicen, sino que además hay quienes están dispuestos a pagarles bien para que pongan la cara en la pantalla y hablen como hablan. Y en esa misma razón de la libertad de decir también tenemos a un Lanusse que también se golpea el pecho por haberlo golpeado antes a Illia. Es que desde que Ramiro de Casasbellas encontró que era conveniente mostrarse contrito y apesadumbrado por haber ayudado a derrocar a Illia ha encontrado notorios imitadores. Casasbellas tiene hoy un importante cargo en este gobierno, lo que tal vez no será un premio por su profesión de fe radical pro-Illia, pero algo de eso puede haber —sin contar claro, que su esposa está emparentada con un ministro— lo que me deja un margen para suponer que Lanusse también está esperando su recompensa por mostrarse hoy tan triste por haberlo tumbado a Illia —aunque no dijo nada respecto de lo que hizo con sus pares Onganía y Levingston— , a su turno, también Jacobo sacar alguna tajada de estas declaraciones de pesar por la suerte de aquel gobierno radical al que se atribuyó —socarronamente por cierto— la tortuga por emblema y símbolo.

Y, YA SOBRE EL FINAL de esta entrega, me queda la actitud cegestista para con el gobierno a raíz de la negativa telefónica de Grinspun a Ubaldini por la cuestión del mínimo de convenio. La CGT disparó con artillería gruesa, demostrando de ese modo que todas las concesiones anteriores logradas a través de sucesivas dispensas del gobierno no sirven para maniatarla, ni para atemperar sus reclamos subsiguientes. "Este gobierno se está tornando en el reino al revés, productor de la improvisación, de la ineptitud y de una absoluta falta de visión nacional, tornando realidad la triste paradoja de un gran país potencialmente rico, con un pueblo empobrecido".

NO SON MIS PALABRAS; tampoco las de ninguno de los tantos intolerantes que por ahí andan diciendo cosas en contra del gobierno. Son palabras de un documento oficial de la CGT, la misma que está dirigida por los que, antes del fracaso de la ley de normalización sindical eran la "patota", los que tenían que revalidar sus títulos, los que tenían mandatos prorrogados por el Proceso, los que se habían enquistado en las posiciones y que habían hecho de la dirigencia una profesión lucrativa, y, en fin, todo ese rosario de lindezas por el estilo que le habían dedicado, sin mucho cariño, los mismos dirigentes y funcionarios de este gobierno que ahora quieren concertar con ellos el futuro económico y social de la República. En fin, son esas mutaciones que produce el accionar político, o los cambios que con toda impavidez producen los políticos respecto de sus calificativos sobre quienes no les son afectos pero que, a poco andar, hay que buscar para atraerlos y confraternizar. Con Ubaldini y los suyos la cosa parece que no corre. Ellos quieren, como reza el cartelito que ilustra esta página, que termine la franela y se den sueldos como la gente.

Y ASI, CON LA DAGA del general Menéndez, los arrepentimientos de Timmerman y Lanusse y el filo del documento de la CGT, se fue una semanita que dará que hablar por mucho tiempo más, y de la cual las consecuencias de sus sucesos todavía tardarán mucho en agotarse. Y en tren de balancear sinceridades y honestidades, me quedo con la reacción de Menéndez —que fue auténtica y espontánea— y con la respuesta de la CGT herida en su costado más doloroso ahora que, más que nunca, necesita concesiones porque el comicio gremial está a la vista. Lo otro, lo de los arrepentimientos...bueno, mejor no menearlos...

"El país que no queremos"

"No cabe explicación. La imagen del general Luciano Benjamín Menéndez fuera de sí, cuchillo en mano, apenas sujetado por su custodia, sacudió a los argentinos. Por la violencia que contiene. Por el desequilibrio que transmite. Por lo insólito y penoso —también— del proceder. No es la imagen que uno espera ver de un ciudadano, mucho menos de un general de la Nación. Pero más allá de eso, lo que el martes pasado ocurrió a las puertas de canal 13 bien puede tomarse como una clara imagen de la Argentina violenta, desencontrada, de estos últimos años. La imagen de un país que no quiere la mayoría, tal como lo expresó claramente en las urnas. Porque si realmente creemos en la democracia, en la justicia, en el amparo común de la Constitución Nacional, no necesitamos armar **piquetes** —que así se llaman— para insultar y agredir verbalmente a cuanto ciudadano circula por la vereda de enfrente. Si realmente confiamos en el estado de derecho, no necesitamos blandir puñales en la vía pública. Sirva, entonces, ese triste suceso como reflexión. A todos. Especialmente a todos los que quieren un país distinto al que tuvimos".

N. de la R. Reproducimos textualmente este Editorial de la revista "SOMOS", Año 8 Nº 414 por su concomitancia con parte del comentario que se publica en esta misma página, y por la validez de su enfoque y su clara referencia a lo que otras publicaciones han omitido; la presencia de los piquetes agresores.

Cartas para leer y pensar

"Acerca de FAMUS"

"FAMUS es una noble organización sin absolutamente ninguna ayuda financiera. Su tarea es tan noble como la que más y sus miembros, incorporados desde un dolor sin estridencias ni enconos, se encuentran aferrados a lograr que perviva en el recuerdo de los argentinos, la valiente gesta de sus próceres muertos.

"La historia ya ha escrito que son próceres, y sus nombres se han sumado a la impronta de un pasado digno, que ha de servir de ejemplo a nuestros hijos.

"Pero FAMUS no recibe dinero de la cuarta internacional, ni de las organizaciones marxistas implantadas en Europa central, recubiertas, sin mucho esmero, de una más cara ramplona de defensoras de derechos humanos de cuya violación son paladines. Tampoco tiene subvenciones provenientes de Cuba o del partido Comunista soviético, porque, desde allí, sólo se subviene lo que prospectivamente sirva a los fines ideológicos del totalitarismo marxista y, para ello, en nuestro país hay no pocos interesados.

"FAMUS no tiene pariente cumpliendo condenas por asesinato, ni tiene miembros liberados de penas sentenciadas durante el último gobierno constitucional, tampoco tiene miembros que viajan a Holanda una vez por mes para recibir instrucciones de alta especificidad ideológica. Su acción no agrede a instituciones, no agravia a personas porque está hecha para el desagravio, no reivindica ni hace apología de actos delictivos porque está pensada para el bien, no cuestiona la voluntad popular rotulando al gobierno recientemente electo de corrupto, porque quiere la democracia y confía en sus intituciones, no hace marchas de protesta ni corrillos ideológicos en plaza o en esquinas donde el tiempo que pasa se devora la Argentina del crecer y del lograr.

"Finalmente FAMUS no hace campañas publicitarias infamantes porque simplemente no tiene la infinitésima porción de la cuantiosa suma de dinero que para ello se requiere. Ni la tiene ni la ha de tener, porque el bien común sin ideología adscripta no se subvenciona desde proyectos externos ni se apoya desde bancos privados, bien que, ni es un negocio para nadie, ni permite diseñar desde su núcleo la ventaja de implantar algún estilo de vida novedoso. Su objeto y razón de ser se encuentra en forma fácil, si se aprecia claramente que es amor, que es verdad y que es recuerdo respetuoso de los muertos por la patria.

"Escribo esta carta porque creo que el pueblo argentino íntegramente es familiar o es amigo de los muertos por la subversión. Por eso, sin pedir la ayuda que FAMUS necesita, sólo afirmo aquí que el pueblo argentino, íntegramente, es FAMUS (Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión). **Gustavo Adolfo Bunse - Capitán de Artillería (R) "La Prensa" 25/8/84.**

EL FOLKLORE UNE

¿Será nacional esta vez el encuentro de folklore?



No vamos a dar respuesta en esta primera a la pregunta que plantea su título, y la incógnita se develará totalmente en el momento más oportuno. Lo que ahora interesa es otra cosa: que el Encuentro del Folklore que anualmente realiza la Asociación Amigo del Folklore ha crecido mucho para este año. Y el crecimiento ha sido tal que lo que en años anteriores fue reunión bajo techo, con exposiciones y actividades en el mismo lugar se transformará este año en una manifestación que saldrá a la calle, que requerirá amplios escenarios, que trascenderá a diferentes sectores de la población y que encarará, por todo ello, una modalidad distinta sin perder por ello su tradicional personalidad y su forma de exaltación del valor del folklore como elemento unificador de nuestro pueblo. No en vano el lema sigue siendo el mismo: **"El Folklore une"**.

No cumpliríamos con el cometido de esta primera nota informativa —PULSO es, dentro de los medios de difusión de Olavarría, otro que ha comprometido su apoyo irrestricto sobre esta realización—, si no incursionásemos, siquiera sintéticamente, sobre tales novedades adelantadas en el párrafo anterior. Es que ahora el Séptimo Encuentro de Folklore tendrá una manifestación espectacular y callejera con el desfile gauchesco a realizarse con carruajes y tropillas el 4 de noviembre, y una jineteada que tendrá lugar ese mismo día en la Sociedad Rural de Olavarría, es decir, una actividad novedosa en el Encuentro que tendrá gran repercusión popular y hará perceptible la realidad del Encuentro en todos los ámbitos de nuestro distrito.

Hay, además, otra iniciativa para destacar en esta nota inicial, y es la que prevé la realización de una Retreta del Desierto gigante, que no solamente abarcará la actuación de una banda militar a la manera ya conocida para representar aquel hecho histórico del reencuentro de las patrullas, sino que se complementará con fogones y actuación de ballets folklóricos, todo alusivo al simbolismo del número que se prepara. Esta será otra manifestación de gran escenario natural que señala otra de las diferencias con Encuentros anteriores.

Y en cuanto a la repercusión en otros ámbitos y sectores de nuestra ciudad, baste señalar que se preparan exposiciones itinerantes de elementos tradicionales, folklóricos y gauchescos que se llevarán a las escuelas, no como exhibición estática de cosas para mirar, sino como ilustración de las disertaciones alusivas que también se realizarán conjuntamente con la muestra. Y la otra manifestación de su trascendencia en la comunidad la apuntamos en el propósito de efectuar una visita artística al Hospital Coronel Olavarría, con la finalidad de amenizar con cosas nuestras un momento de los enfermos que allí se encuentran tratando de superar sus males físicos.

Y no agregamos nada más en esta oportunidad. **Todavía nos queda mucho tiempo por delante para difundir y explayarnos** sobre lo que está programando Amigos del Folklore y lo que será este año el Encuentro que ya es tradición en nuestro medio. Hay mucho por decir, y esperamos decirlo todo —o casi todo— para crear el clima previo a un evento de especialísimas características cuyo futuro promisorio no podemos dejar de anticipar y que nos puede dar una fisonomía distintiva en todo el acontecer cultural, artístico y educativo del país.

Sobre realidad argentina

Premio "Ezequiel Martínez Estrada"

La Editorial Losada ha convocado a un concurso de ensayos sobre "La realidad socio - política argentina en el siglo XX".

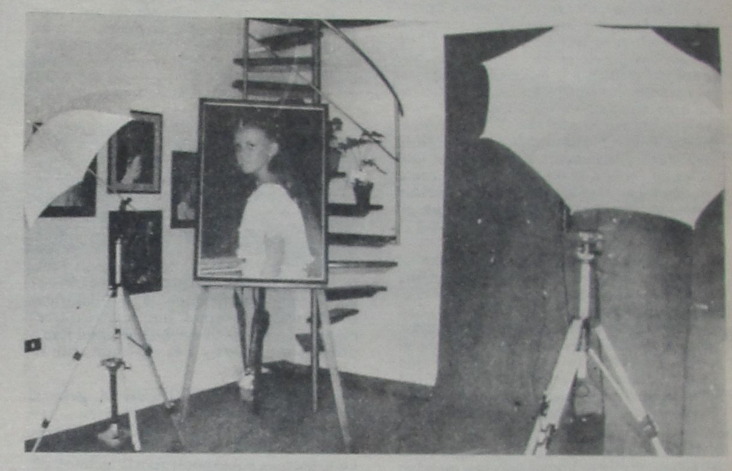
Los trabajos originales serán inéditos de no menos de 40.000 palabras y no más de 100.000 y serán presentados en tres ejemplares mecanografiados a doble espacio, de un solo lado y numerados, en papel oficio, antes del 31 de diciembre de 1984.

Los originales estarán firmados con un seudónimo e irán acompañados de un sobre lacrado en cuyo exterior constará el seudónimo y en el interior el nombre, dirección y título de la obra presentada.

El resultado del concurso se dará a conocer el 18 de agosto de 1985. El premio no podrá ser declarado desierto y tampoco podrá ser dividido.

Los ejemplares deberán ser entregados o remitirse a "Concurso Ezequiel Martínez Estrada". Editorial Losada S.A. Moreno 3362 - C.P. 1209 - Buenos Aires. Ahí también podrán ser solicitados datos que amplíen esta información.

Entre umbrelas, flashes y fondos infinitos...



El domingo pasado nuestro colaborador frecuente con fotos de "tapa", **Miguel Maidana**, realizó una exposición personal de fotografías en papel color como complemento de la inauguración formal de su nuevo estudio fotográfico anexo al que ya funciona en Dorrego 3253.

Con respecto a la muestra de obras en papel color es destacable la calidad fotográfica que Maidana obtiene de cada personaje, poniendo de relieve en cada caso su excelente aprovechamiento del material técnico que emplea y de las posibilidades fotogénicas de cada modelo. El resultado es una serie de retratos de gran impacto, no tanto por el excepcional colorido producto de un laboratorio de primera línea que interpreta sus tomas, como por la expresividad y las poses. Así los rostros ganan en expresión en forma global, siendo calidad del artista hacer resaltar acentuándolos, los rasgos dominantes de cada rostro o figura de cuerpo entero que presenta. La muestra fotográfica,pues, es otra demostración de las calidades artísticas que lo han consagrado en el orden nacional como fotógrafo de relevantes condiciones destacando su nombre en el campo de la fotografía de aficionados donde es mucho más difícil obtener títulos que en el campo profesional ya que éste suele depender de otras variables más directamente vinculadas con el aspecto comercial que son las posibilidades creativas y estéticas del fotógrafo.

La nueva galería

No es caprichoso el título de esta nota, ya que la nueva galería fotográfica está equipada según las exigencias de la modernidad fotográfica que impone el uso de las umbrelas —sombrillas destinadas a difuminar la luz y hacerla acariciante y con sombras plásticas—, los flashes sincronizados mediante escalvas a fotocélula que disparan en diferentes direcciones según el gusto y la capacidad del fotógrafo operador, y los fondos infinitos, inestimables para la plasmación de la fotografía de galería de alto vuelo.

Nuestros lectores conocen las capacidades de nuestro habitual colaborador, por lo que no cabe dudar de que Miguel Maidana revalidará los títulos justamente logrados hasta ahora con la nueva modalidad incorporada y de la que sacará, sin duda, excelentes producciones.

De flores muy blancas
cubierta la cara
muñeca de cera
que dormida estás.
Tus manos expresan
quietud y ternura
soñando la noche
que cubre tu ser.
Aroma en tu cuerpo
de flores silvestres y rosas
y lilas y blanco jazmín.
No despiertes nunca
de tu vago sueño;
no hallarás las flores
que cubren tu rostro
no hallarás las rosas,
ni lilas...
Muñeca de cera, ya no existes, no...

● **Arabella Macario**
(Del libro en preparación
"Manantial de mi Existencia"

La Banda Infantil Municipal: algo más que una "bandita"

No es infrecuente que el acostumbramiento a una manera de decir impone rótulos desacertados que, de alguna manera opera sobre el subconsciente induciendo a errores de apreciación. El caso de la mal llamada "bandita" infantil es uno de los más ilustrativos de ese aserto, y el nombre, aplicado casi en forma excluyente, produce un tremendo error conceptual y disminuye terminantemente los valores que tiene ese conjunto tan particular de ejecutantes musicales de corta edad.

La idea de una "bandita", semánticamente, indica una banda pequeña, no una banda musical de pequeños. Aquel concepto indicaría unos pocos ejecutantes y el diminutivo encierra incluso una cuasi intención peyorativa que nada tiene que ver con el caso que nos ocupa. Lo que tratamos de expresar en esta nota es que estamos en presencia de un conjunto de notables valores; inesperados tal vez, es cierto, pero reales en la apreciación que cuadra hacer por lo que hacen los niños que lo integran. En procura de cumplir ese cometido hemos incursionado sobre la realidad de ese conjunto musical, prácticamente único en su género si nos atenemos a que su criador y director es el mismo que con igual éxito dirige y ha creado otras iguales en ciudades como 25 de Mayo, Saladillo y Tapalqué.

La Banda Infantil Municipal agrupa a medio centenar de pequeños cuyas edades oscilan entre los 7 y los 14 de edad; que ejecutan por música los instrumentos clásicos de un conjunto de banda; apta para encarar la interpretación de piezas de un muy amplio repertorio que abarca aires populares y partituras de la clásica y de la lírica. Y esta Banda Infantil de Olavarría no le va en zaga a la pretensión de ser una banda sinfónica, pues su repertorio actual tiene números de excepcional factura musical que traduce en sonidos de brillante colorido plenos de matices, y con una solvencia de ejecución que pocos imaginan antes de haberlo escuchado. El maestro Sobrino, creador del conjunto y conductor poco transigente en cuestiones de disciplina de aprendizaje y de integración al grupo, extrae de cada ejecutante lo mejor de las condiciones personales de los mismos, y los introduce en la técnica de dominio del instrumento hasta alcanzar grados de calidad insospechados de acuerdo con la edad y la rapidez de procedimiento.

En nuestro medio, es indudable que el público se deja llevar más por las simpatías naturales que suscita la presencia de niños ejecutantes que por lo que éstos entregan como ofrenda musical. La apreciación del conjunto se hace desde el punto de vista más emotivo que musical, cosa que hay que separar absolutamente para no confundir los valores de calidad que ofrece, indudablemente, el grupo bandístico. Y por eso mismo de que son niños los integrantes, el nombre de "bandita" surge espontáneo produciendo una confusión de los caracteres, haciendo primar los de simpatía, la aquiescencia y hasta una cierta dosis de tolerancia anticipada que no le hace bien al conjunto, si se lo quiere considerar como elemento principal para un concierto o un recital. A tal extremo llega esa valoración que resta puntos, que la actuación de la Banda Infantil Municipal se la concibe como un relleno de otras actividades, como un complemento simpático, en vez de apreciarla como un número con calidades suficientes para constituirse por sí misma en una opción importante, sobresaliente en muchos aspectos en lo que hace a su técnica de ejecución e interpretación musical.

LA BIM EN EL MOMENTO ACTUAL

Desde el punto de vista exclusivamente de conjunto musical con capacidad interpretativa, no se puede dudar de que la Banda Infantil Municipal pasa por uno de sus momentos mejores. Los niños que la integran han conseguido ya buen dominio del instrumento —algunos son realmente sobresalientes incluso como solistas—, un ensamble y afiatamiento que dicen claramente de una disciplina de estudio aprehendida y aceptada por los párvulos ejecutantes, y una metodología de enseñanza adecuada a la edad y características de los integrantes del grupo. Así, además de contar ya con un repertorio amplísimo y sumamente variado que podría conformar sin apremio ninguno un programa de actuación exclusiva —incluso de meritoria calidad artística—, el conjunto tiene experiencia lograda en muchas presentaciones ante el público y no tiene inhibiciones frente a sus exigencias. Es, en definitiva, un grupo de banda con suficiencia y descollante capacidad de actuación.

En otros aspectos, la Banda Infantil Municipal pasa por momentos no tan brillantes. Son los que entroncan con las exigencias de orden material que impone la composición grupal y las posibilidades de expansión en cuanto al número de ejecutantes. Todos los problemas que afectan al grupo son de orden económico, lo que impide cumplir con la amplitud deseada el otro objetivo —el cultural, educativo y hasta de connotaciones sociales— que también forma parte de la razón de ser de este tipo de conjuntos populares. El elevado costo de los instrumentos aleja muchas posibilidades y frustra condiciones de ejecutantes. Son muchos miles de pesos los que es preciso invertir en este equipamiento de instrumentos que, de acuerdo con la metodología sobre la cual se basó la creación del conjunto, debe estar a cargo de cada ejecutante. ¿Pero cómo invierte una familia modesta lo que hay que invertir para comprar un clarinete, o un flicorno, o la tuba, o los trombones? Poca gente entre la que es ajena a la actividad de la práctica musical tiene idea de lo que cuesta cualquier instrumento de viento, y, desde luego, poca gente es la que está en condiciones de encarar su adquisición para confiar un elemento de tanto costo a un niño de corta edad, de cuya vocación musical y condiciones no siempre se tienen noticias suficientes.

Dejamos así manifestado el primer inconveniente. Otros, que se superan sobre la base de la buena disposición de quienes son responsables de la subsistencia del conjunto como tal, son los referidos a las partituras que conforman verdaderas carpetas técnicas de música para cada uno de los ejecutantes y que se renuevan y se abultan constantemente en la medida en que se agregan piezas al repertorio, y que son debidas a la diligencia del director que, al mismo tiempo, es el arreglador y autor de las partes para cada instrumento. Esta actividad complementaria es costosa y permanentemente requiere recursos.

Sin embargo, los aspectos menores de la cuestión están resueltos, "a los ponchazos", para usar la frase popular, pero se superan. Se cuenta con decidido apoyo municipal y con la colaboración inestimable de una cooperadora de padres de los integrantes que sacuden la sesera en procura de recetas y de imaginación para recaudar lo necesario para mantener la actividad en forma constante. Se cuenta, igualmente, con la disposición totalmente favorable y responsable del creador del



conjunto, el maestro Sobrino, que trajina entre Azul, Olavarría, y las demás ciudades en las que tiene bandas a su cargo, para mantener un ritmo de actividad sostenida e ininterrumpida. Dos veces por semana se hacen los ensayos durante varias horas en dependencias del Teatro Municipal, a los que concurre invariablemente el maestro director, quien además tiene que tener una especial tolerancia por la incidencia de otras actividades de los integrantes de la Banda que, muchas veces, interfieren en las posibilidades de ensayo de la masa bandística.

No queremos entrar en esta nota muy profundamente en las necesidades de la Banda Infantil Municipal; nuestro objetivo es aportar suficiente información respecto de esta realidad educativa, artística y cultural que tenemos en Olavarría, que por culpa de un nombre que la costumbre distorsionó, también está distorsionada la verdadera imagen que como grupo ejecutante le corresponde. No es que se quieran exaltar los valores más allá de lo que la realidad indica ni de exagerarlos con una ponderación grandilocuente; de lo que se trata es de recalcar en la consideración justa que correponde. Es mucho más que una "bandita", sin lugar a dudas. Es un conjunto con notables y ponderables valores interpretativos, cosa que la población se ha acostumbrado a pasar a segundo plano, por el desplazamiento que el costado afectivo regularmente impone en estos casos. Cuando un niño recita en una fiestita escolar, nadie repara en la calidad de la interpretación sino en la condición infantil de quien lo hace, y eso es, por regla general, lo que se aplaude. No debe ocurrir así con la Banda Infantil Municipal, pues más acá o más allá de un niño con un trombón al lado de otros clarinetes, turbas, flicornos o saxofones hay un conjunto que hace música, con calidad, con solvencia y con esa espontaneidad permanente que es patrimonio de la infancia. Y eso, no la condición de infantes, es lo que hay que aplaudir y apreciar en cada actuación de esta Banda que, por todo concepto, debe dejar de ser la "bandita" en la costumbre y en la concepción de nuestra gente. (O.F.O.)



LOS QUE VEN Y LOS QUE NO VEN

BUENOS AIRES, (Especial de SEA para Pulso, por B. Koremblit) — En mi proverbial indulgencia y en diría orgánico espíritu de justicia "pienso de que" no debe reprocharse a nadie porque unos vean una cosa y otros no la vean. Creo que quien es torpe no debe fastidiarse con quien es hábil y que el cegarrita tientaparedes no tiene razón cuando se encrespa contra el que tiene ojo de águila. Por no entenderlo así el hombre ha creado la discordia en este mundo. He aquí cinco heptasílabos luminosamente reveladores de esta amarga verdad, que no he tomado del inmenso e indimenso Walt Whitman sino de un poeta un tanto más o menos algo así un poco menor:

Juega de manos Tomás
con sutileza asombrosa
cual no se vio jamás;
si él llega a ver una cosa,
su dueño no la ve más.

Comprendo que esta irritante situación, en la que unos son privilegiados y otros desheredados, lleva a ciertos espíritus rebeldes a insubordinarse y pedir igualdad. Estoy de acuerdo con quienes tiene capacidad de indignación ante la injusticia, y la reforma que más me interesa no es solamente (como podría esperarse de mí) la que implante revolucionaria y constitucionalmente la original metáfora por el masajeado lugar común, epidemia que podría curarse con la literaturaterapia, sino también la que realice el cambio de la injusticia en el mundo por el mayor bien para el mayor número posible de seres, como lo prescribía la divisa del gran Jeremías Bentham (1748 - 1832), que muy pacíficamente y sin terrorismo ni subversión fue el fundador del **utilitarismo**, doctrina cuyos hilos urdiré en otra nota y de la que puedo anticipar su lema: **La mayor felicidad posible para el mayor número.**

Se ha dicho que no podemos ser decididamente felices mientras exista un solo ser que sufra en el mundo. Estoy de acuerdo. Lo estoy convencidamente. Pero cuando oigo hablar y gritar con santa furia a favor de la igualdad, la serpiente del signo interrogante se abre ante mí junto con los cinco versos que la inspiración poética ha encendido en mi emente:

¡Igualdad, oigo gritar
al jorobado Torroba.
Y se me ocurre preguntar
¿Querrá verse sin joroba
o nos querrá jorobar?

En esta ardua que el aforismo de la legislación romana define con el clásico **cuique sum**, "a cada cual, lo suyo", a mí me comprenden las generosidades de la ley además de las generales de mi espíritu adicto a lo procedente, lo equitativo, lo justiciero y lo legítimo, y por extensión a la justa distribución de la riqueza, como diría un economista antihumorista. Y en el caso de no ser ello posible, a la justa distribución de la pobreza, para que todos y cada uno de los seres de la tierra la padezcan por igual.

A comienzos de este impar 1984 (a pesar de la cifra par) un probo redactor de asuntos generales, algo semejante a las tiendas de ramos generales de nuestras tiendas del interior, del diario soviético "Pravda", escribió en su cotidiana columna que lo conveniente ante las vicisitudes de la vida era sonreír, así fuese teniendo delante el pelotón de fusilamiento y teniendo detrás el paredón correspondiente, y que quien sonríe demuestra comprensión y sabiduría, con lo cual venía a decir que el ajusticiado comprendía y reconocía la justicia del fusilamiento. Yo no me hallaba en aquella ocasión en Moscú, pues en tal caso habría mandado una nota a Carta de Lectores de "Pravda" expresando que tal concepto es erróneo, pues cuando el lobo muestra los dientes no es porque esté riéndose y que, además, en ciertas circunstancias, pero ya en un campo totalmente distinto, totalmente opuesto, Voltaire y Erasmo sonreían, pero no precisamente para mostrar los dientes sino en inteligentes alardes de ingenio y para disfrazar delicada y sutilmente la ironía o la burla. Es posible y probable que la conclusión más interesante de este episodio acerca de lo que escribió el columnista de "Pravda" sea el advertir cómo y en qué medida es absolutamente cierto lo que siempre digo: que nada es más coherente que una paradoja. Pues el vocablo "pravda" en ruso quiere decir verdad... Ya sé, y seguramente lo saben la culta lectora y el informado lector, que el redactor del diario soviético hizo lo que hace todo el mundo: llevar aguas para su molino, pero aún siendo así, no es perdonable que se diga esto por aquello y no solamente una cosa por otra y grande por chico y rubio por moreno, como bien lo saben en la sección teñidos de la peluquería las señoras naturalmente canosas.

Creo que por este día es suficiente acerca del tema que encaró el tema de hoy: el que unos vean una cosa y otros no la vean. En próximo tejido me referiré a los casos en que unos no ven una cosa y son otros los que sí la ven. Pareciera que viene a ser lo mismo, pero no lo es, porque ocurre como con el caminar para adelante y caminar para atrás: viene a ser lo mismo pero da la casualidad que es todo lo contrario.

Un tema siempre vigente: el Scout



No es la primera vez que PULSO dedica espacio al movimiento de Escultismo que se registra —afortunadamente, debemos decir— en nuestra comunidad. Es que la simpatía que irradian los jóvenes y adolescentes que son scouts invita permanentemente a acercarse a ellos, a sus actividades, a conocer los códigos internos por los cuales se rigen, a conocer sus inquietudes y a ver lo que hacen y saber de lo que aspiran a ser o hacer.

Pocas organizaciones comunitarias deben tener, seguramente, los principios y fundamentos sobre los cuales se asienta el objetivo mismo de ellas tan sólidos, tan puros y tan altruistas como los que sustentan el movimiento scout en nuestro país y en todo el mundo. Por suerte también Olavarría cuenta con numerosos grupos scouts, todos agrupados en parroquias católicas ya que el agregado de la fe a las demás virtudes que adornan al joven scout le sirve para una formación más completa, más proporcionada y mejor dispuesta de la personalidad definitiva. Por eso es que no puede extrañar el gran impulso y auge que está alcanzando en diferentes parroquias de nuestra ciudad, de Loma Negra y de Sierras Bayas el escultismo católico, lo que ha de quedar patentizado durante toda la semana próxima, con motivo de realizarse en nuestra ciudad la Semana Scout '84, entre los días 2 y 9 de setiembre. De la misma participarán nuestros scouts conjuntamente con numerosas delegaciones que arribarán de otras ciudades del centro de la Provincia que integran la Región Azul de la Unión de Scout Católicos Argentinos (USCA). Para ello hay preparado ya un amplio, ambicioso programa de realizaciones para cada día de la semana, el que se irá dando a conocer detalladamente por la información diaria.

LAS VIRTUDES DEL SCOUT

Entre el profuso material que nos entregaron, hallamos algunos temas que tienen una connotación muy especial y sirven muy bien para que, al conocerlos debidamente, podamos ser todos colaboradores de la acción escultista, lo que puede manifestarse de muchos modos prácticos a partir del conocimiento de sus principios e intimidades organizativas.

La **SINCERIDAD** es la primera de las virtudes del scout, quien hace de ella, obligatoriamente, una práctica cotidiana, y por ello es que enfrenta los problemas de frente, con total honestidad, aunque ello pueda, eventualmente, proporcionarle enemigos. No recurre jamás a la calumnia y acepta con humildad sus errores.

La **ABNEGACION** es la segunda virtud, y, según ella, el scout debe renunciar a sí mismo en beneficio de nuestro prójimo.

La **PUREZA** es la tercera virtud, y mediante ella se deben vencer con energía las tentaciones que los empequeñecen y deforman la mente minando la voluntad. "La pureza de procedimientos es una virtud madre de todas las obras, por eso nuestra ley la enumera en último lugar" (del Manual del Scout).

LOS PRINCIPIOS DEL SCOUT

Así como hay virtudes que caracterizan al integrante de un cuerpo scout, también hay principios sobre los que se asienta la institución y que sus miembros deben respetar estrictamente. Estos son:

1. **El scout se muestra orgulloso de su fe católica y le somete toda su vida.** Esto se basa en que scout debe agradecer al Señor haber sido elegido para difundir y practicar nuestra fe a través del compromiso de servir a sus semejantes.

2. **El scout ama a su patria y es buen ciudadano.** Comportarse como buen ciudadano no es una obligación sino la razón de ser del scout, el que deberá conocer, además, la historia de la patria y sus tradiciones.

3. **El deber del scout empieza en el hogar.** La célula fundamental para la vida en una sociedad cristiana es la familia. El scout, como buen cristiano y buen ciudadano comienza el ejercicio de su ley dentro de su hogar.

UN LEMA BIEN CONOCIDO: SIEMPRE LISTO

La divisa elegida por el fundador del movimiento scout mundial, Baden Powell, es "Siempre listo", lo que significa un camino a seguir y que, diariamente,debe disponer al scout para listo y preparado para cumplir con la ley Scout y con la Promesa; y para estar siempre listos hay que estar preparado tanto física como espiritualmente. De tal modo se podrá estar:

"Siempre listos con los amigos, para escucharlos y ser escuchados".

"Siempre listo en el colegio, para superarse diariamente".

"Siempre listo en el Campamento para colaborar en las necesidades del mismo".

"Siempre listo en los accidentes, para que con su preparación se pueda auxiliar a los accidentados".

"Siempre listo a dialogar y trabajar".

"Siempre listo en la alegría para compartirla con los demás".

Siempre listo en la tristeza, para alentar a los que sufren".

"Siempre listo para acercarse a Dios".

Como puede apreciarse por lo que dejamos transcripto, todas las disposiciones tienen un fondo muy particular, dirigido rectamente a lograr una adolescencia y juventud felices por medio de virtudes y preceptos que los comprometen consigo mismo, con el hogar, con la comunidad, con el país y con la Fe Católica. De tal modo se inculcan principios de confianza y seguridad, de alegría y de solidaridad y se los inicia en las prácticas más sanas y valiosas, en contacto con la naturaleza a la que se enseña a amar, a conocer y a proteger.

Y serán mucho los jóvenes y jovencitos que se reunirán en esta Semana Scout '84 que por primera vez se realizará en Olavarría, que nos dará una excelente ocasión de ver a una multitud de chicos sanos de cuerpo, de mente y de espíritu, unidos por la amistad, por la comunidad de ideales propugnada por el escultismo y por la comunión de la fe que siempre promueve las mejores acciones.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"San Luis (DYN).— El capellán de la guarnición local y sacerdote de la diócesis, José Padilla, sostuvo aquí que "Las Madres de Plaza de Mayo, con sus actitudes, desdibujan lo que es una madre", y contrapuso a lo que hace esa entidad de derechos humanos "con el comportamiento que siguen las madres de las víctimas de la subversión..." "Yo no me imagino —subrayó el capellán— a la Virgen María gritando, protestando y sembrando odio cuando su hijo, nuestro Señor, fue arrancado de sus manos".

"Haciendo referencia al "ejemplo de la madre del teniente Berdina y de un teniente coronel muerto por la subversión" el capellán dijo que cuando sus hijos fueron muertos no sólo rezaron por ellos, sino también por sus asesinos, en evidente actitud de perdón".

"¿Qué queremos para nuestra patria?, "¿Adónde queremos llevar nuestra Argentina cuando se están mutilando, más o menos abiertamente las mejores instituciones como, por ejemplo, la familia?" se preguntó el religioso. Siguiendo una misma línea de interrogantes de evidente tono político, el sacerdote se preguntó también dónde se marcha "cuando se están quebrando aquellas intituciones que son pilares en la vida de la sociedad" o "cuando se está prostituyendo la mente y el corazón de nuestros niños por la pornografía..." **"La Nueva Provincia" 21/8/84. (Cuando aparecen voces con tanta claridad y calidad para poner las cosas en su lugar, nos damos cuenta de cuánta claridad y calidad hacen falta en otras que continuamente están en la información de los diarios, revistas, pantallas de televisión o llamando la atención en cuanto acontecimiento reúne al público para fines mucho más elevados y razonables que los que lucen los carteles que esta otra gente, llena de odio y sed vengativa, llevan a donde no deberían llevar porque sobran y están de más. Nunca se me había ocurrido asociar la actitud de las madres de los pañuelos con la de aquella otra Madre (ésta sí con mayúscula) que vio sufrir torturado y sacrificado a su Hijo (éste sí absolutamente inocente) a manos de sus verdugos sin que el odio ni el rencor empañaran sus sentimientos. Estas cosas sirven muy bien para aclarar las cosas, no echándoles agua sino arrojando la luz de la verdad sobre ellas).**

****

"El economista alemán Jurgen Donges, vicedirector del Instituto de Economía Mundial de Kiel, advirtió en Buenos Aires que la galopante inflación argentina ha alcanzado cotas tan alarmantes que el gobierno del presidente Alfonsín corre peligro de "perder toda capacidad de maniobra".

"Por encargo de la Fundación Friedrich Naumann, allegada al Partido Liberal alemán, Donges analizó la grave situación de crisis de la economía argentina y comunicó el resultado del análisis el domingo pasado al presidente Alfonsín, en una entrevista que sostuvo con el primer mandatario argentino en la residencia de Olivos.

"En declaraciones hechas a la agencia alemana de prensa DPA, el profesor Donges agregó que "no hay indicios de que el ritmo de la escalada de precios vaya a desacelerar. Paradojalmente, parece que en la población argentina todavía no hay demasiada sensibilidad de crisis, y donde la hay, se le culpa al Fondo Monetario Internacional y a la banca extranjera de ser los causantes de los males..."

"Cuando el ritmo de inflación supere el 30 o 35% mensual, incluso antes, no habrá forma de ajustar los salarios para defender el poder adquisitivo, los productores y comerciantes retendrán sus mercancías, la fuga de capital al exterior adquirirá dimensiones aún desconocidas, la inversión productiva caerá a niveles insignificantes y el paro crecerá drásticamente" —señaló—.

"Tras subrayar que a juicio del Instituto de Economía Mundial de Kiel, el gobierno de Buenos Aires debe dar "la máxima prioridad a la lucha contra la inflación", Donges admitió que "no hay recetas mágicas", pese a lo cual sugirió un programa de emergencia". **"Clarín" 26/8/84 (¡Mire que se le dice, eh! Que la inflación nos va a comer vivos; que con esos índices no se puede pensar en nada constructivo; que hay que cambiar los métodos que ya han demostrado que no sirven; que hay que planificar con sentido común y total desprendimiento de toda consideración que no sea el interés de la Nación; que hay que ser valientes y afrontar los costos políticos en aras de la verdad en materia de procedimientos y de creencias económicas; que todo a la vez no se puede, o sea que no se puede lograr el milagro de reactivar, reocupar, expandir la economía, lograr la mayor inversión y elevar los salarios al mismo tiempo que se reduce la inflación. El señor Presidente anunció en la Rural que todos tendremos que hacer un gran esfuerzo, aunque "sin sacrificios", pero hay que recordar una frase de Milton Friedman —que de Economía parece que sabe un montón— que trajo a cuento "Clarín Económico" del domingo último: "No hay manera de detener una inflación sin provocar contracción económica y ningún país pudo jamás hacerlo"...)**

****

"Ayacucho, Perú, 26 (UP).— Las tropas antisubversivas peruanas, muchas de ellas entrenadas por asesores militares estadounidenses, han sido responsabilizadas de graves violaciones de derechos humanos, en lo que constituye las peores acusaciones durante su lucha contra los guerrilleros maoístas de Sendero Luminoso.

"El gobierno del presidente Fernando Balaúnde Terry enfrenta una creciente ola de acusaciones de que los soldados estarían secuestrando, torturando y matando a sospechosos en su campaña contra los guerrilleros. Muchos comentaristas políticos, incluyendo algunos oficialistas, condenan ahora la llamada **'argentinización'** de la lucha antisubversiva, en referencia a las miles de desapariciones registradas en la Argentina durante la lucha antiguerrillera en esa nación. El número de personas muertas y desaparecidas se multiplicó drásticamente después de que Belaúnde Terry, a mediados de julio, firmó un decreto secreto que les dio a las Fuerzas Armadas el control total sobre la campaña antiinsurgente. (...) Los presuntos abusos de los derechos humanos están intensificando el profundo resentimiento que sienten los campesinos de la región hacia las tropas. Sendero Luminoso intenta aprovechar este odio en su campaña de desestabilizar el régimen democrático que lleva ya 49 meses en el gobierno". **"La Prensa" 29/8/84. (No será ésta la primera vez que esta columna ha manifestado sus temores de que ocurra en el Perú lo que acá ocurrió; es decir, que mientras que los terroristas masacraron todo lo que quisieron, torturaron, metieron cadáveres en fosas comunes, fusilaron salvajemente a poblaciones enteras o mataron lapidando a sus pobres víctimas nadie movió para nada el parche de los derechos humanos. Pero ha sido suficiente que el gobierno limeño haya dispuesto que intervengan las Fuerzas Armadas, como único arbitrio para que finalice esta acción criminal de los guerrilleros y evite así la desestabilización de su gobierno, para que la cuestión de los derechos humanos se haga sentir. No de gusto las fuerzas armadas peruanas estuvieron reticentes para actuar, porque siempre temieron que les ocurra lo que "a los militares de la Argentina" que, luego de erradicar el flagelo terrorista pasaron a ser los únicos asesinos y violadores de derechos humanos, según lo ven los uniformados peruanos. Y no se han equivocado mucho, como no nos equivocábamos nosotros cuando anunciábamos alharacas especiales tan pronto Sendero Luminoso comprendiera que la cosa se le pone fea para seguir con sus impunes matanzas y ansias de tomar el poder. Ya está todo el aparato montado. Ahora lo que falta que se manifieste es la solidaridad de los grupos de derechos humanos de la Argentina al repudio por la actuación de las tropas legales del Perú, lo que sería un implícito apoyo a la continuación sin obstáculos de la ación guerrillera, que ya lleva costados varios miles de muertos inocentes en la región andina de Ayacucho).**

Octavio Planer Oliva